

PRESS RELEASE

Seda Gazioğlu
Do Not Feed the Artist

Merdiven Art Space
11 September – 17 October 2026

**Seda Gazioğlu's "Do Not Feed the Artist"
Opens at Merdiven Art Space on 11 September**

"Do Not Feed the Artist." This warning belongs to a system in which the positions of the watched and the watcher are clearly defined. Authority writes the rule, the visitor obeys it; the body subject to that decision is never consulted. Gazioğlu reverses this instruction. Here, the warning is issued not to protect the artist, but in her name and as a threat.

Whatever you give the artist eventually comes back as art. But you no longer get to decide what form it will take.

The exhibition begins at a threshold the artist describes as "the loss of surrender": anticipating judgement before it arrives, rehearsing the response in advance and constantly positioning oneself eventually cease to be strategies and become ingrained in one's character.

Migration, motherhood, ambition and a country that keeps shifting the ground beneath one's feet feed this reflex. We absorb outside voices so deeply that, after a while, it becomes difficult to tell which ones are truly our own. Control begins to look like a means of self-protection. In the end, even surrender itself becomes something to be managed.

The works are made on old Anatolian carpets that carry the memory of the ground on which domestic labour, worship and life have unfolded. Gazioğlu cuts the carpets open, intervenes on their surfaces with oil paint and stitches them back together with brass wire. She hides none of the seams; all remain visible.

What takes place here is not repair. It is an intervention that keeps the wound visible rather than removing it: a wound forced shut, held together by a suture harder than the material around it, and not allowed to disappear.

The carpet, the exhibition's primary material, functions as a kind of surrogate body. A body that absorbs pressure and returns it in unexpected forms, like a wild animal whose response cannot be predicted when cornered.

Gazioğlu's seventh solo exhibition continues her long-standing research into surveillance, the internalised gaze and systems that regulate the female body.



The exhibition offers no promise of healing; wounded bodies are not restored to their former state.

What is offered is not optimism, but hope.

Optimism says, "It will get better."

Hope persists even when things do not improve.

The wound is not healed. It is transformed.

Do Not Feed the Artist is on view at Merdiven Art Space from 11 September to 17 October 2026.

About Seda Gazioğlu

Seda Gazioğlu (b. 1991, Istanbul) is a contemporary artist working across painting, sculpture, installation, video and digital media. She studied at Parsons School of Design in New York and Central Saint Martins in London. In her practice, she often reinterprets antique Anatolian carpets and found objects, creating new relationships between the cultural memory embedded in these materials and contemporary experience.

Her work explores the relationship between the individual and the social and cultural structures that shape them, through concepts of belief, ritual, cognition, gaze and control. Bringing symbols and behavioural patterns embedded in everyday life into dialogue with personal experience, Gazioğlu makes visible the systems that operate beneath the surface and the ways in which they shape the individual.

Website: www.sedagazioglu.com

Instagram: <https://www.instagram.com/sedagazioglu/>

For further information and interview requests:

Firat Aktaş

Art Studio Director

fiat@sedagazioglu.com



BASIN BÜLTENİ

Seda Gazioğlu
Sanatçıyı Beslemeyiniz

Merdiven Art Space
11 Eylül – 17 Ekim 2026

**Seda Gazioğlu’nun “Sanatçıyı Beslemeyiniz” Sergisi
11 Eylül’de Merdiven Art Space’te Açılıyor**

“Sanatçıyı Beslemeyiniz.” Bu uyarı, izlenenle izleyenin yerinin belli olduğu bir düzene aittir. Otorite yazar, ziyaretçi kurala uyar; hakkında karar verilen bedenine ise fikri sorulmaz. Gazioğlu bu talimatı tersine çevirir. Burada uyarı, sanatçıyı korumak için değil, onun adına ve bir tehdit olarak yapılır.

Sanatçıya ne verirsiniz, sonunda sanat olarak geri döner. Ama hangi biçimde döneceğine artık siz karar veremezsiniz.

Sergi, sanatçının “teslimiyetin kaybı” olarak tarif ettiği bir eşikten yola çıkar: Yargıyı daha gelmeden hesaplamak, verilecek tepkiyi önceden kurmak ve sürekli pozisyon almak, bir noktadan sonra strateji olmaktan çıkar ve karaktere yerleşir.

Göç, annelik, hırs ve insanın ayağının altındaki zemini durmadan değiştiren bir ülke bu refleksi besler. Dışarıdan gelen sesleri o kadar içimize alırız ki, bir süre sonra hangisinin gerçekten bize ait olduğunu ayırt etmek zorlaşır. Kontrol, kendini korumanın bir yolu gibi görünmeye başlar. Sonunda teslimiyetin kendisi bile yönetilmesi gereken bir olguya dönüşür.

Eserler, ev içi emeğin, ibadetin ve hayatın sürdüğü zeminin hafızasını taşıyan eski Anadolu halıları üzerine yapılır. Gazioğlu halıları kesip açar, yüzeylerine yağlıboyayla müdahale eder ve pirinç tellerle yeniden diker. Hiçbir dikişi gizlemez; hepsini görünür bırakır.

Burada yapılan bir onarım değildir. Yarayı ortadan kaldırmak yerine onu görünür tutan bir müdahaledir: zorla kapatılmış, çevresindeki malzemeden daha sert bir dikiş ipliğiyle bir arada tutulan ve kaybolmasına izin verilmeyen bir yara.

Serginin ana malzemesi olan halı, bir tür vekil beden gibi çalışır. Baskıyı içine alan ve onu beklenmedik biçimlerde geri veren bir beden, tıpkı köşeye sıkışınca ne yapacağı öngörülemez vahşi bir hayvan gibi.

Gazioğlu’nun yedinci kişisel sergisi; gözetim, içselleştirilmiş bakış ve kadın bedenini düzenleyen sistemler üzerine uzun süredir sürdürdüğü araştırmayı devam ettiriyor.



Sergi bir iyileşme vaadi sunmuyor; burada yaralı bedenler eski hâline döndürülmüyor.

Sunulan iyimserlik değil, umut.

İyimserlik “düzelecek” der.

Umut, düzelmese de devam eder.

Yara iyileştirilmez. Dönüştürülür.

Sanatçıyı Beslemeyiniz, 11 Eylül – 17 Ekim 2026 tarihleri arasında Merdiven Art Space’te ziyaret edilebilir.

Seda Gazioğlu Hakkında

Seda Gazioğlu (d. 1991, İstanbul), resim, heykel, yerleştirme, video ve dijital medya gibi farklı mecralar arasında çalışan çağdaş bir sanatçıdır. Eğitimini New York’ta Parsons School of Design ve Londra’da Central Saint Martins’te sürdürdü. Pratiğinde sıklıkla antika Anadolu halıları ve buluntu nesneleri yeniden yorumlayarak, bu nesnelerin taşıdığı kültürel hafıza ile güncel deneyimler arasında yeni ilişkiler kurar.

Çalışmaları; birey ile onu biçimlendiren toplumsal ve kültürel yapılar arasındaki ilişkiyi, inanç, ritüel, biliş, bakış ve kontrol kavramları üzerinden araştırır. Gazioğlu, gündelik hayata yerleşmiş sembol ve davranış biçimlerini kişisel deneyimle bir araya getirerek, görünmez biçimde işleyen sistemleri ve bunların birey üzerindeki etkilerini görünür kılar.

Web sitesi: www.sedagazioglu.com

Instagram: <https://www.instagram.com/sedagazioglu/>

Detaylı bilgi ve röportaj talepleri için:

Fırat Aktaş

Art Studio Director

firat@sedagazioglu.com

